1992
НОЯБРЬ
9
ПОНЕДЕЛЬНИК
№214 (7465)

Вечерний Минск

ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1967 ГОДА

ЦЕНА 1 РУБ.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КОЛЬ ЦАРЬ НИКОЛАЙ БЫЛ ТОЛЬКО ПОЛКОВНИКОМ, ЗАЧЕМ НАМ ГЕНЕРАЛ АРМИИ?

Целый залп военных вопросов прозвучал на минувшей неделе в парламенте. Причем он оказался удачным и, так сказать, попал в цель: практически весь пакет этих законов получил одобрение депутатов.

Парламентарии вернулись к законопроекту "О всеобщей воинской обязанности и воинской службе". Здесь разгорелся спор вокруг статьи о званиях в белорусской армии. Оппозиция предложила вернуться к тем, которые действовали до 1917 года: стрелец вместо рядового, капрал — младший сержант, младшие офицеры: хорунжий, подпоручик, поручик. Оппоненты, естественно, возражали, убеждая, что надо оставить привычные всем звания. И те, и другие оперировали историческими фактами, чтобы обосновать свои доводы. Большинство все же решило не "обменивать" старшего лейтенанта на поручика.

Ну а до какого же звания может дослужиться наш рядовой? За генерал-майора, генерал-лейтенанта и генерал-полковника голосовали раздельно по каждому. Проблем тут не возникло. Комиссия предлагала поднять планку и ввести еще звание генерала армии. Снова в зале началась "перестрелка". Огонь попытался скорректировать сам главнокомандующий депутатским корпусом — полковник Шушкевич:

— Меня удивляет, что мы устраиваем этот парад звезд на погонах. Большие звания были на фронте, когда люди командовали крупными воинскими формированиями. Сейчас предлагают их утвердить под чью-то должность. (Вносилось предложение ввести это звание для министра обороны. — **Прим. авт.**). Мне кажется, если создадим генерала армии, у нас будет шеренга генерал-полковников, под ними еще большая — генерал-лейтенантов, потом — генерал-майоров. Зачем нам еще придумывать им должности?

На другом фланге главу парламента поддержал народный депутат Б.Савицкий:

— Что мы так разгорячились по поводу воинских званий? Напомню: царь Николай, император всея Руси, был полковником и неплохо себя чувствовал, между прочим. Давайте лучше думать о том, как создать боеспособную армию. Зачем играть в эти многочисленные звезды?

В итоге Верховный Совет согласился, что белорусское войско вполне обойдется без генерала армии.

Рассмотрен вопрос о военной присяге. В своем докладе министр обороны П.Козловский подчеркнул, в частности, что в условиях создания независимого государства и его Вооруженных Сил принятие военной присяги всеми без исключения военнослужащими становится объективной реальностью. Как известно, ранее к присяге на верность Республике Беларусь были приведены практически все военнослужащие срочной службы и курсанты военных училищ. Теперь очередь за офицерами.

После короткого обмена мнениями парламентарии утвердили текст военной присяги. Накануне Нового года ее будут принимать в войсках.

Утреннее заседание проходило довольно эффективно. Депутаты рассмотрели законопроекты "О правах ребенка", "Об охране и сбережении историко-культурного наследия" (правда, к последнему документу сессия еще вернется). Принят в первом чтении проект Закона "О правовом положении иностранных граждан и лиц без гражданства на территории Республики Беларусь".

Трудно было предполагать, что немного погодя парламент взорвется бурей эмоций. Произошло это во время обсуждения законопроекта "О национальных меньшинствах в Республике Беларусь". Проблема очень важная. Однако с самого начала деловой тон сессии нарушился. Комиссия по национальной политике и межнациональным отношениям не посчитала нужным принять поправки, предложенные ранее народным депутатом В.Голубевым. Он настаивал, председательствующий В.Кузнецов не давал ему слова, ссылаясь на регламент. Между вице-председателем и залом пошла пикировка.

А потом разговор переметнулся на тему эффективности работы Верховного Совета. При регистрации выяснилось, что отсутствуют более ста депутатов, причем, по словам С.Шушкевича, большинство "отдыхают" по собственной инициативе. Присутствующие коллеги дружно поручили двум парламентским комиссиям найти выход, как повлиять на нерадивых. Самолюбие тех, кто добросовестно ходит на заседания сессии, похоже, оказалось уязвленным. Видимо, поэтому они проголосовали за то, чтобы сократить время на обед и завершить рабочий день в пятницу на час раньше обычного.

В.АЛЕШКЕВИЧ.

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Ветеран на костылях под звуки мелодии "Ленин всегда живой..." возложил цветы к памятнику на площади Независимости. Правда, для него она до конца дней так и останется площадью Ленина. Как и для многих людей, которые пришли сюда 7 ноября, чтобы отметить 75-летие Великого Октября. Официально такого торжества нет уже в суверенной Беларуси, однако из памяти миллионов его, как из календаря, не вычеркнуть.

Организованно, под звуки гимна БССР, возлагаются цветы от ПКБ, ДСПС, Союза офицеров... Представители районов города, чьи колонны выстроились на площади, принесли красные гвоздики к постаменту вождя революции. И хотя сплошь и рядом царит сегодня истошно-истерическое самооплевывание минувших десятилетий на утеху обывателю, с достоинством эти люди защищали то, что им дорого и свято.

Октябрьской революции 75 лет. И пусть не было в этот день привычного половодья алых стягов и транспарантов на площадях и улицах — каждый сам определял для себя, что значит этот день. Если одни с набитыми товаром сумками двигались на стадион "Динамо", то другие, прикрепив к груди красные банты, вышли с красными флагами на улицы. Они до сих пор не утратили прежних идеалов — будем уважать их право на это.

Увы, далеко не все согласны с подобной оценкой. Хотя и надо сказать, что демонстрация и митинг прошли организованно, без особых эксцессов. Когда колонна демонстрантов шла по проспекту Ф.Скорины, отдельные наблюдатели с тротуаров пытались провоцировать демонстрантов. Неслись крики: "Куда идете? В ГУЛАГ?", "Музыканты, играйте похоронный марш..." Но милиция пресекала подобные попытки подогреть ситуацию.

А потом в парке им.Горького состоялся митинг. Открывая его, член Политисполкома ПКБ В.В.Чикин напомнил собравшимся, что только в годы фашистской оккупации запрещалось празднование годовщины Октября. Кому это выгодно сегодня?

Сменяя друг друга, говорили о наболевшем рабочий и ветеран-депутат, учитель и молодая женщина... Все они были немногословны, ибо надобности особой в этом не было: само время говорило за себя. На митинге были приняты обращения к минчанам в связи с предстоящими повторными выборами в Верховный Совет республики и к парламентариям.

Г.ЛУКАВЕЦ.

НИЧЕГО НЕ СТОИТ ТОЛЬКО ВОЗДУХ

С сегодняшнего дня повышаются цены на междугородные автобусы: в жестком проезд будет стоить 1 руб. 80 коп., в мягком — 2 рубля километр.

Не "забыт" и городской пассажирский транспорт: с 15 ноября одна поездка на всех его видах станет дороже в три раза. А одна только посадка в такси обойдется в 30 рублей. Не лучше ли пройтись пешком и подышать свежим воздухом?

"ВЕЧЕРНЕМУ МИНСКУ" — 25: ЭХО ПРАЗДНИКА

На праздник "Вечерки" собралось много гостей. Наш корреспондент Г.ЦВЕТКОВА взяла несколько блицинтервью во время антракта.

"ГЛАВНОЕ — ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ"

Игорь ЛУЧЕНОК, композитор:

— В наше смутное время многие газеты увлекаются "жареными" фактами, сомнительными сенсациями и разоблачениями. Я рад, что "Вечерка" не поддалась этой моде. Ее страницы не брызжут злобой, не источают яд клеветы. Мне нравится доброжелательный, честный разговор газеты с читателями.

Я подружился с "Вечеркой" ровно четверть века назад, когда в первом номере появилась моя песня на стихи Г.Буравкина "Минск — мой дом". Потом многие мои — и не только мои — песни приходили к слушателям со страниц "Вечерки". Вообще, уважаю вашу газету за внимание к людям искусства. Ее статьи, рецензии, репортажи помогают читателям ориентироваться в мире музыки, кино, театра, живописи, литературы. Верю, что "Вечерка" будет и впредь верна своему курсу.

"НЕ ТЕРЯЙТЕ С НАМИ ДРУЖБЫ"

Михаил ЖИЛЮК, солист оперы ГАБТа Беларуси:

— Хорошо, что в "Вечерке" самые разные люди находят интересное для себя — от хроники политических событий до программы телевидения. Нравится ее оперативность, разнообразие информации. Много у "Вечерки" друзей — сегодня в зале аншлаг, а сколько еще людей осталось за дверями! Театр выдержал настоящую осаду... Знаю, что вашу газету и наш коллектив связывает договор о творческом содружестве. Хочется пожелать на будущее: не теряйте с нами дружбы. И вообще — побольше пишите о музыке. Ведь она так нужна людям.

"Я ЛЮБЛЮ ЦИМБАЛЫ"

Катя АНОХИНА, цимбалистка, ученица 9-го класса Белорусского музыкального лицея:

— Меня часто спрашивают, почему я выбрала цимбалы. Мол, фортепиано или скрипка лучше. А я люблю цимбалы, мне нравится их звучание. Когда я первый раз ездила в Германию с камерным оркестром лицея под руководством В.Перлина, нас очень хорошо приняли, пригласили приехать снова. И я выступала там еще два раза. В Германии два года назад родился наш дуэт с Леной Гурьевой. Она играла в оркестре на клавесине, и ей предложили стать моим концертмейстером. Мы попробовали выступить вместе — рояль и цимбалы. Вроде получилось неплохо. С тех пор играем дуэтом.

А с виолончелистом Мишей Самсоновым, тоже учеником нашего лицея, мы ездили в США. В основном, познакомились со страной, потому что выступления были организованы не очень хорошо.

Сейчас я подготовила новую программу — несколько номеров из нее исполню сегодня.

"НАДО ЧУВСТВОВАТЬ БИОПОЛЕ"

Сергей КРАВЕЦ, артист театра "Христофор":

— Меня считают специалистом музыкальной пародии, но, по-моему, рамки этого жанра слишком узки. Мне хочется имитировать не только голос, но и внешность, и манеру поведения — причем в шаржированном виде. И чтобы это удалось, мало уловить какие-то особенности пения, привычки — надо почувствовать флюиды, которые излучает человек, его биополе. Только тогда можно добиться истинного сходства образа и его прототипа.

Что нужно артисту моего амплуа? Развитое абстрактное мышление. Кстати, моя учеба в консерватории по специальности дирижер хора очень способствовала его формированию. А театр "Христофор" предоставил богатую ниву для творчества.

"БОРОТЬСЯ НАДО, ТОЛЬКО НЕ НА БАРРИКАДАХ"

Евгений КРЫЖАНОВСКИЙ, режиссер юбилейного концерта "Вечернего Минска", артист театра "Христофор":

— У нашего театра очень много общего с "Вечеркой". Газета ваша — городская, театр "Христофор" — тоже. Кстати, спектакль "От Чижовки до Комаровки" имел первоначальное название "Вечерний Минск", но мы отказались от него, поскольку приоритет был у газеты.

Мы делаем одно дело — боремся со всякой нечистью. Задача сатирика — очищать жизнь от скверны. Вы делаете то же самое, только другими средствами. Мы вечером встречаемся со своим зрителем, вы — со своим читателем. Правда, пока газета появляется в почтовом ящике утром, но, надеемся, что это временное неудобство.

Мы должны дружить и сотрудничать. По старому закону эстрады: утром — в газете, вечером — в куплете.

Все планы "Христофора" связаны с нашим родным городом. Вот думаем показать вечер отдыха в парке Челюскинцев. И нужно сразу предупредить зрителей: они сами будут играть тут главные роли. Восстанавливаем свою старую работу "Богодуев, вперед, или Назад к победе коммунизма". Надеемся, что в новых спектаклях "Христофора" примут участие купаловцы Галина Орлова и Николай Еременко, который в фильме-пародии на "Богатых..." показал себя блестящим комедийным актером. Вообще, хочется поставить такой спектакль, который бы, подобно взрыву бомбы, всколыхнул все вокруг.

Я лично сейчас работаю не только в театре, но и в шоу-казино "Королевская охота" на телевидении, снимаюсь в кино...

И каждый день встречаю заклинанием: только не баррикады, только не кровь!.. Как хорошо, что мы живем в республике, где не стреляют. Бороться надо, но это дело "Вечерки" и театра "Христофор".

Фото Н.БОНДАРИКА.

ПОЛЬСКАЯ ВЫСТАВКА В МИНСКЕ

В связи с тем, что с 11 по 15 ноября в Минске пройдет первая национальная выставка "Польша-92", в посольстве Республики Польша состоялась пресс-конференция для журналистов. В беседе с представителями прессы приняли участие: секретарь посольства РП Марек Галковский и Андрей Купец, директор выставок ПОЛЬЭКСПО Ежи Караим, президент Белорусского института предпринимательства Андрей Щебров.

Было отмечено, что на выставке, шефство над которой взяло польское министерство экономического сотрудничества с заграницей, представляются возможности не в целом польской экономики, а конкретных фирм, заинтересованных в сотрудничестве с белорусскими партнерами. Она поможет установить контакты между бизнесменами двух стран, увеличить польско-белорусский торговый обмен.

В выставке будут участвовать 25 крупнейших польских фирм, которые представят продукты питания, товары народного потребления, продукцию фармацевтической и химической промышленности, оборудование для обрабатывающей промышленности, строительные материалы и механизмы, новейшие технологии и "ноу-хау". ПОЛЬЭКСПО предлагает также проектирование и исполнение интерьеров магазинов, офисов и банков.

"Мы хотели бы подобные выставки проводить ежегодно, — подчеркнул Ежи Караим, — а они хороши лишь тогда, когда, кроме любопытствующих посетителей, будут и заинтересованные бизнесмены, кто мог бы сесть за стол переговоров и подписать соглашение о сотрудничестве".

Думается, что наш рынок не так уж богат, чтобы отказаться от такой возможности.

В. РОМАНОВСКИЙ.

НА СВЯЗИ — СЛУЖБА 02

КАКУЮ УЛИЦУ ДАЛЬШЕ?

В 10 часов 35 минут группа минчан в 200 человек, в основном женщины, около магазина N 8 Фрунзенского райпищеторга перекрыли движение транспорта на улице Одоевского. Собравшиеся требовали дать в продажу сахар, который якобы укрывала от покупателей администрация магазина. Компетентными органами было установлено, что информация ложная. Последний раз сахар поступал в магазин в конце октября и тут же был продан. Движение транспорта на улице было восстановлено только тогда, когда по распоряжению директора Фрунзенского райпищеторга магазину сверх лимита была отгружена тонна сахара. Невольно возникает вопрос: сколько тонн сахара выделит директор торга, если в следующий раз любители сладкого перекроют автомагистраль на Ракове?

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Из металлического ящика, находившегося в складском помещении столовой корпуса сборки тракторов МТЗ, при неизвестных обстоятельствах пропало 76310 рублей. Деньги в сейфе на хранение оставил после реализации тракторостроителям овощей бригадир ремонтно-механического цеха М.

РТУТЬ В ПОДВАЛЕ

В конце прошлой недели жители дома N 84 по Партизанскому проспекту в подвале своего дома обнаружили 150 граммов ртути. Ядовитый металл был вывезен в безопасное место. Ведется следствие, откуда и как он попал в подвал.

СРАБОТАЛИ ОПЕРАТИВНО

В 22 часа 50 минут патрульный наряд Октябрьского РОВД на Привокзальной площади задержал рабочего опытно-экспериментального литейно-механического завода Б. За два с половиной часа до встречи с работниками правоохранительных органов Б. похитил с территории родного предприятия латунную чушку весом 42 килограмма.

ВАМ БЫ ИХ СЛЕЗЫ

Сегодня мы много говорим и пишем о милосердии. Но, по всей видимости, делаем это не слишком убедительно. А может, люди стали слишком жестокими и бессердечными? Вместо ответа на этот вопрос приведем такой пример. В Заводской РОВД обратилась инвалид Л. Из ее сарая воры похитили 200 килограммов картофеля. Кто знает, может быть, эти килограммы второго хлеба, припрятанного в запас, были основной надеждой у женщины на суровую зиму.

НЕПРОШЕНЫЕ ВИЗИТЕРЫ

Бизнесом сейчас занимаются десятки тысяч минчан. Все газеты забиты рекламными объявлениями: "куплю", "продам", "меняю" и т.д. К сожалению, такой информацией пользуются не только честные люди, но и преступники. Так, трое неизвестных по объявлению, данному членом кооператива "Здоровье" Б. о продаже сигарет, зашли к нему в "гости". Угрожая предметом, похожим на пистолет, визитеры прихватили у кооператора 1000 пачек сигарет "Мальборо" и скрылись.

СПАСИБО!

Редакция газеты "Вечерний Минск" выражает искреннюю благодарность всем нашим многочисленным спонсорам, организациям, предприятиям, фирмам, которые помогли в проведении лотереи, а также руководству ГАБТа за предоставленное помещение и артистам, принявшим участие в праздничном концерте.

ИЗ КОМПАНИИ — В ОБЩЕСТВО

В республике появилось еще одно страховое общество — "Белингосстрах", преобразованное из компании с одноименным названием. На акционерных началах его учредили Ингосстрах, Управление гражданской авиации Беларуси и Государственный комитет по внешним экономическим связям. 51 процент уставного капитала приходится на долю белорусской стороны, а условия страхования приближены к существующим в странах ЕЭС. На начальном этапе "Белингосстрах" предлагает шесть видов страхования, в том числе — гражданской ответственности владельцев средств автотранспорта, страхование жизни, грузов, страхование от огня и опасностей...

По сложившейся традиции САО предоставляет свои услуги посольствам, консульствам, торговым представительствам и миссиям, а также представителям коммерческих предприятий, банкам и туристическим организациям. Об этом было заявлено на состоявшейся недавно пресс-конференции, которую проводили представители "Белингосстраха".

А.РУДКОВСКИЙ.



ЧУТЬ-ЧУТЬ НЕ СЧИТАЕТСЯ

Для спортивных журналистов квалификационный турнир чемпионата мира по хоккею начался на день раньше, чем сами матчи трех сборных команд — Украины, Беларуси и Казахстана. На традиционной пресс-конференции, в которой принял участие генеральный секретарь Международной федерации Ян-Оке Эдвинссон, сквозила озабоченность положением дел в белорусском хоккее.

Журналисты прямо спрашивали, как может отразиться на хоккеистах конфликт между руководителем белорусской Федерации хоккея Евгением Анкудой и президентом клуба "Динамо" Игорем Макаедом, который в основном замыкался на финансовых вопросах. Нас заверили: высокие стороны договорились полюбовно. От этого сообщения чуточку полегчало.

Открылся же турнир встречей сборной Украины и Казахстана. О напряженности поединка можно судить даже по счету — 5:4 в пользу казахских спортсменов. Причем по ходу игры украинцы проигрывали четыре шайбы, но смогли мобилизоваться и едва не достали своих соперников.

Вот такая раздосадованная неудачей и жаждущая реабилитации команда досталась в стартовом матче турнира белорусам. В первом периоде наши ребята выглядели на плодащке достойно и по игре заслуживали лучшей участи, чем счет 0:0. К сожалению, психологическая устойчивость у белорусской сборной оказалась рассчитанной только до первой пропущенной шайбы. Стоило получить гол в свои ворота, как команда начала кувыркаться. Украинцы словно этого ждали: сравнительно легко и быстро они дожали нашу команду — 4:1.

Несложные арифметические подсчеты показали, что для завоевания одной из двух путевок сборной Беларуси в заключительном матче необходимо победить команду Казахстана с преимуществом в три шайбы.

И все же чудо чуть не произошло. Уже на 52-й секунде хитрый Эдуард Занковец стремительно выскочил на пятачок перед воротами казахской команды и успел замкнуть передачу с фланга Александра Алексеева. Дальше — больше. Через восемь минут мощно выстрелил по воротам Дмитрий Панков — 2:0. Поистине роковой для белорусской сборной оказалась 7-я минута второго периода. Казалось, ничто не предвещало беды. Шайба медленно скользила к воротам нашей команды, Александр Гавриленок попытался прижать ее, сделал это неловко, и черный каучуковый кружок оказался за его спиной.

К чести наших ребят, они не пали духом. В третьем периоде защитник Сергей Стась довел счет до 3:1, но на большее сил не хватило. Совсем немного не дотянули наши ребята до искомого результата. Однако чуть-чуть не считается...

А. ОСИПЕНКО.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ -- НЕ ПОКАЗНАЯ

— Еще недавно здесь, у самого железнодорожного полотна, почти в центре города, была свалка, — коммерческий директор организации с ограниченной ответственностью "Полисенд" В.И.Гиренко ведет меня по территории автомобильной стоянки, разместившейся под путепроводом в районе улицы Могилевской. — Надо ли говорить, сколь остро стоит в белорусской столице проблема парковки личного автотранспорта. А такие автостоянки позволяют удовлетворить потребность многих минчан в этой услуге.

Владимир Иванович, пуская дым в пшеничные усы, подводит меня к деревянному двухэтажному домику, покрытому темной черепицей.

— Если бы вы знали, какие бои отнюдь не местного масштаба пришлось вести из-за него, — продолжает мой собеседник. — Ведь мы давно задумали ввести на стоянке комплексное обслуживание. Оно включает все слесарные работы (кроме кузовных), продажу запчастей и даже возможность для наших клиентов перекусить на скорую руку. А районный архитектор не признает иного решения, как поставить здесь невыразительную, зато стандартную серую будку. Сколько копий было сломано из-за этого!

Мой попутчик рассказал о планах расширения стоянки за счет бросовых площадей. Согласитесь, выгода не только клиентам, но и районным властям, пополняющим таким способом свой бюджет. Упирается же все в бюрократические рогатки, в бесконечную бумажную волокиту...

И касается это, к сожалению, не только автомобильной стоянки, но и других сторон деятельности "Полисенда". Генеральный директор М.И.Левитан поделился со мной тем, что уже сделано за столь короткий срок, наметками на будущее. Организация включилась в хозяйственную деятельность в сентябре прошлого года. И за год с небольшим из кооператива "Росток", занимавшегося преимущественно производством стройматериалов, превратилась в солидную фирму. Оказал в этом помощь и содействие председатель Октябрьского исполкома В.Ф.Абрамов.

Посудите сами: кроме первоначального выпуска керамической плитки, черепицы, фасонных частей для сантехнического оборудования (все это из песка), "Полисенд" занимается разработкой и реализацией новых технологий, станциями очистки вод, изоляцией газовых и водопроводных труб, оказывает торговые и посреднические услуги в разных сферах.

Позволю себе небольшое лирическое отступление. Каждый из нас постоянно сталкивается на улицах Минска с бесчисленными частными магазинчиками, киосками, посредническими кооперативами. Фактически ничего не производя, а занимаясь перекупкой товаров и диким взвинчиванием цен на них, их владельцы прекрасно существуют в условиях дикого, неуправляемого рынка. Вот в буквальном смысле кому на Беларуси жить хорошо!

Сотрудникам организации, о которой я сегодня веду речь и которая насчитывает около сорока человек, впору если не поклониться в пояс, то уж непременно стоит выразить большую благодарность только за то, что насыщает наш рынок стройматериалами, оказывает другие, весьма необходимые виды услуг...

За примерами далеко ходить не надо. 90 процентов продукции цеха изоляции газовых и водопроводных труб поступает в чернобыльскую зону, особенно в сельские районы. Достаточно сказать, что месячный объем производства только одного цеха — около одного миллиона рублей. И кому, как не диспетчеру "Полисенда" Н.И.Макуцкой, знать о том, сколько заказчиков постоянно обращаются в организацию за столь нужной продукцией. Впрочем, она не только диспетчер, но и выполняет ряд других обязанностей — как и многие сотрудники.

Между тем, мощности уже не могут всех удовлетворить. Сейчас заказывается оборудование для расширения производства. В ближайшей перспективе — ввод в действие столярного цеха. Специалисты есть, но вопрос упирается в помещение. Вспомнил, как коммерческий директор на автостоянке описывал преимущества домика, стоящего в несколько раз дешевле типового.

Я уже упоминал такую деталь, на которую, возможно, далеко не каждый из читателей обратил внимание: стройматериалы, фасонные детали сантехники производятся из песка. Для выпуска первых в качестве связующего материала используются отходы химии. Для выпуска фасонных частей не нужен чугун, закупаемый, скажем, в России.

Познакомили меня и с целым набором торговых и посреднических услуг, предоставляемых работниками "Полисенда". На втором этаже дома N 15 по улице Бринлевской, где размещается вся администрация, уже действует ателье по ремонту телеаппаратуры. Здесь же будет открыто кафе, которым смогут пользоваться обитатели общежитий треста "Белсантехмонтаж-2", жители близлежащих домов.

Недалеко от "Вечернего Минска", по улице Козлова, 20, организации принадлежат магазин и кафе. Товары в магазине самые разнообразные: от одежды до жевательной резинки, от хрустальных люстр до канистр... И кафе привлекает посетителей не только наличием широкого ассортимента горячительных напитков, но и горячими закусками, бутербродами, кофе по-турецки...

Словом, очень нужную минчанам, жителям республики продукцию, виды услуг предлагает общество с ограниченной ответственностью "Полисенд". Люди здесь работают инициативные, неравнодушные к своему делу. Пусть они еще в начале своего пути к успеху — хочется пожелать, чтобы он пришел к ним как можно скорее. А вместе с ними — и к нам с вами.

Г.ЛУКАВЕЦ.

Фото Н.БОНДАРИКА.

ПРЕСС-КЛУБ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

СПОНСОР РУБРИКИ — БЕЛОРУССКАЯ ФОНДОВАЯ БИРЖА

ДАЖЕ МАФИИ НЕ ПО ЗУБАМ...

"Не беда, что фондовый рынок в республике находится в зачаточном состоянии. Вот наступит пора белорусской "ваучеризации", тогда он и заработает". К сожалению, так думают не только многие граждане "из простых", но и некоторые люди, которым доверено принимать решения.

Но те специалисты, которые непосредственно работают на рынке ценных бумаг, похоже придерживаются совершенно другой точки зрения. Сегодня на вопросы корреспондента "ВМ" отвечает председатель правления Белорусской фондовой биржи В.К.КРУГОВОЙ.

— Если вы спросите меня о том, что изменилось на фондовом рынке республики за последний год, я отвечу — абсолютно ничего. За исключением того, что год назад мы все не стояли на пороге единовременного выбрасывания в обращение ценных бумаг на миллиарды рублей в результате начала процесса народной приватизации.

— То есть наше правительство, готовясь выпустить приватизационные чеки, не заботится о механизме их реализации?

— По большому счету — да. Специалистам удалось убедить власти в том, что количество чеков на руках должно соответствовать количеству имущества, готового к приватизации (а стало быть, надо вводить их в обращение поэтапно). Но все равно сохраняется опасность, что даже небольшая для республики партия чеков окажется лавиной, которая захлестнет наши рыночные структуры. Ведь у них пока нет главного — разветвленной инфраструктуры.

— Давайте скажем об этом как-то проще...

— Пожалуйста. Вообразите, что миллионы белорусов получат на руки чеки. Чтобы их реализовать, им понадобится помощь специалистов. Но тех почти нет!

— У нас полно всяких школ брокеров.

— Это совершенно не то. Человеку, работающему на бирже, достаточно хоть немного разбираться в текущей конъюнктуре товаров. А специалист фондового рынка должен уметь оценить перспективы инвестиций, предвидеть развитие событий в экономике, учитывать множество факторов. Он должен быть высококлассным специалистом, и готовить его надо на государственном уровне. Вот пример из соседней Польши: там желающие работать на фондовом рынке проходят обучение на трехмесячных курсах при государственной инспекции по ценным бумагам. Потом они сдают экзамен столь строгий, что на нем "срезаются" девять человек из десяти. После этого соискатели в течение года проходят стажировку и лишь тогда, при наличии положительных отзывов, получают право работать самостоятельно. У нас же ничего подобного нет и в помине, как нет и многого другого.

Но главное — это то, что в республике до сих пор не разработаны нормативные документы, которые регулировали бы выдачу лицензий специалистам, определяли бы методику регистрации акций, отслеживания выполнения акционерными обществами взятых на себя обязательств, и так далее, и тому подобное. Думаю, я не ошибусь, если скажу, что у нас положение на фондовом рынке хуже, чем в любой другой стране "ближнего", а тем более — "дальнего" зарубежья.

— Но фондовая биржа, как главный элемент фондового рынка, что-то предпринимает со своей стороны?

— Безусловно. Но много ли мы можем сделать, если до сих пор биржа не имеет концепции своего развития, своей генеральной линии? Ведь для того, чтобы решить, как мы будем развиваться, надо сначала определиться по главным вопросам — какой фондовый рынок мы создаем, на каких механизмах и принципах он будет основываться? Иначе говоря, мы должны сначала выбрать проект, который нас устраивает, и лишь потом строить здание. И здесь — слово за правительством. Оно должно выбрать систему организации фондового рынка, ведь в мире их несколько.

— В одной из публикаций мы рекомендовали минчанам вручать судьбу своих ваучеров инвестиционным фондам, исходя из того, что крупный фонд, который вкладывает деньги в разные ценные бумаги, не прогорит в случае банкротства одного или даже нескольких акционерных обществ. Но есть ли у нас такие фонды?

— Да откуда же им взяться, если не существует никаких нормативных документов об их деятельности? И если правительство не оказывает никакой финансовой поддержки ни одной организации, работающей на фондовом рынке?

Сегодня прибыльно на этом рынке не может работать никто. А значит, возлагать надежды на то, что коммерческие структуры сами создадут инвестиционные фонды, по меньшей мере, наивно. Для организации только одного такого фонда надо аккумулировать капитал в 100 милионов рублей. Комментарии нужны?

— Много ли инвестиционных фондов в России?

— Сейчас их там создается чуть ли не по десятку в день. И на это есть причины: россияне уже поняли, что никто особенно не торопится купить акцию на свой ваучер. И, чтобы ее реализовать, нужны специализированные фонды, фирмы, которые готовы выступить посредниками между гражданами и акционерными обществами. Без них народная приватизация может просто провалиться. Предположим, что какой-то завод решил акционироваться. Он что — будет реализовывать свои ценные бумаги на проходной, как пирожки с мясом?

— Куда же идти белорусам со своими чеками? На Комаровку?

— Никакая Комаровка не "проглотит" миллиардные суммы, на которые будут выпущены чеки. Более того, этот кусок окажется не по зубам даже самым крупным мафиозным структурам. Никаких "теневых" средств не хватит, чтобы скупить более или менее значительное количество чеков. Хотя, конечно, жирный кусок от этого пирога кое-кто отхватить попытается.

Скорее всего, если власти не предпримут срочных мер, чеки просто уйдут в корзины для мусора. Во всяком случае, по-другому ими не смогут распорядиться те, кто не работает на приватизируемом предприятии или не ориентируется в фондовом рынке.

— А таких людей немало... Впрочем, правительство, кажется, все-таки что-то предпринимает: ведь создана же недавно госкомиссия по ценным бумагам, которая должна следить за деятельностью акционерных обществ, разрабатывать нормативные документы и вообще стоять на страже интересов граждан.

— Скажу лишь, что, по решению Верховного Совета, она должна была начать работу еще в июне, а сейчас уже — ноябрь. К тому же в штате этой комиссии вместо сорока пяти человек — десять—двенадцать, у нее нет председателя, а специалистом в области фондового рынка можно считать лишь первого заместителя председателя инспекции. Так что особенных оснований для оптимизма и не вижу. К большому сожалению.

А. МАЛИНОВСКИЙ.

"МЕЛОЧИ ЖИЗНИ-92"

"ДАВАЙТЕ ПОСТРОИМ НОВЫЕ МОСТЫ"

— приблизительно так звучало предложение одного из участников конкурса "Мелочи жизни-92".

Начальник управления дорожно-мостового строительства и благоустройста Мингорисполкома В.Т.Куделко так прокомментировал это предложение.

Еще 1 августа 1985 года Мингорисполком принял решение о проектировании пешеходного моста через Свислочь в районе гостиницы "Беларусь". В декабре 1987 года разработка проектно-сметной документации была завершена. Далее она была рассмотрена Главминскархитектурой и 31 мая 1988 года утверждена распоряжением Мингорисполкома. Сметная стоимость — 694, 24 тысячи рублей в ценах 1984 года. Решение о строительстве моста принято 3 марта 1988 года.

Строительство моста является неотъемлемой частью комплексной застройки набережной Свислочи на участке от Дворца спорта до Комсомольского озера. Его реализация не осуществлялась, так как не решался вопрос со сносом бисквитной фабрики.

В апреле этого года Президиум Совета Министров Республики Беларусь принял постановление о сохранении зданий бисквитной фабрики и передаче их Министерству культуры.

Мингорисполком разрешил Министерству культуры провести проектно-изыскательские работы для строительства на территории бывшей бисквитной фабрики Республиканского центра народного творчества. Этим решением заказчику определено запроектировать в числе других объектов и строительство пешеходного моста с учетом изменившейся ситуации.

Управление дорожно-мостового строительства и благоустройства Мингорисполкома предлагает использовать с корректировкой ранее разработанную документацию пешеходного моста через Свислочь.

По генеральному плану города связи района Дрозды и улиц Червякова, Орловская не предусматривается. Эту функцию выполняют мосты, построенные через Свислочь по первому — улица Даумана — и второму — улица Орловская — городскому кольцу.

БУДЕТ ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД

Сразу несколько участников конкурса "Мелочи жизни-92" внесли свои предложения, касавшиеся в той или иной степени Минского метрополитена.

Конкурсные идеи комментирует исполняющий обязанности начальника метрополитена В.И.Матюнин.

Установка витрин с газетами "Вечерний Минск", "Аргументы и факты", "Известия" на станциях метрополитена, по его мнению, вызовет скопление возле них людей, и будет сдерживать пассажиропотоки.

Устанавливать кварцевые лампы для ионизации воздуха перед турникетами станций метро тоже нецелесообразно и малоэффективно из-за большого объема вестибюлей станций и постоянного движения воздуха. Более того, лучи кварцевых ламп оказывают вредное воздействие на роговую оболочку глаза.

Что касается расширения информации для пассажиров в поездах метрополитена, то пока она дается только для обеспечения их транспортного обслуживания, на что и рассчитаны технические средства. Ввод дополнительной информации для пассажиров возможен только при расширении функциональных возможностей существующей аппаратуры, что потребует ее модернизации или замены на более совершенную.

И последнее. В связи с реконструкцией железнодорожного вокзала станции Минск-Пассажирский предусматривается подземный переход из него на станцию метрополитена, сообщает В.И.Матюнин.

НИ В ОДНОЙ СТРАНЕ МИРА

"При выпуске новых платежных средств они должны иметь различный формат в зависимости от номинала, — так сформулировал свое предложение на конкурс "Мелочи жизни-92" минчанин Анатолий Демьянович. — Больше номинал — больше и размер купюр".

Заместитель председателя правления Национального банка Республики Беларусь В.А.Сидоров по этому поводу сообщил редакции, что ни в одной стране мира не существует зависимости формата банкноты от ее номинала. Многие зарубежные страны, в том числе Соединенные Штаты Америки, Канада, Финляндия, на протяжении ряда лет успешно используют в обращении платежные средства различного достоинства, но одинакового формата. Оборудование в этих странах так настроено, ибо производство банкнот различного формата требует больших затрат.

Производство платежных средств, пояснил также В.А.Сидоров, это сложный технологический процесс, сопряженный с огромными материальными затратами, которому предшествует большая работа десятков различных специалистов. Все варианты рассматриваются на конкурсной основе. При обсуждении среди множества вопросов в обязательном порядке изучаются стороны восприятия банкнот населением, обработки кассирами и другие.

И ТАКОЕ БЫВАЕТ

ВЫПИЛ И "ВЫПАЛ"...

Есть старинная притча о том, как один отец, исчерпав все меры воздействия на оболтуса-сына, стал за каждый очередной его проступок забивать в столб по гвоздю. Сын вначале не обращал на это внимания, вел себя по-прежнему. Но время шло, и однажды он увидел, что на столбе не осталось ни одного живого места. Сотни гвоздей обличали его дурное поведение. Это произвело на него такое сильное впечатление, что стал исправляться. Тогда отец начал за каждый его добрый поступок выдергивать из столба по гвоздю. Наконец, пришел день, когда гвоздей в столбе не осталось. Но сын, увидев это, вдруг заплакал.

— Чего же ты плачешь? — спросил отец. — Радоваться нужно.

— Гвоздей-то нет, — ответил сын, — да дырки остались...

Такая вот притча. А вспомнилась она потому, что нечто подобное произошло и с водителем троллейбуса 5-го депо г. Минска Игорем Спиридоновым. Только он ни в чем не раскаялся, хотя возможность такую коллектив ему предоставлял.

Когда Спиридонов на работе был в очередной раз замечен в нетрезвом состоянии, начальник цеха технического обслуживания Г. Пешевич потребовал объяснений. Но их не последовало. Отказался И. Спиридонов и от медицинского обследования на присутствие в крови алкоголя. Мало того, ушел с работы раньше времени, без всякого на то разрешения. "Жена находилась в больнице, и мне нужно было забрать ее вещи", — так объяснил он позже свой поступок.

Разумеется, причина была в другом. Игорь предвидел, что спрос с него будет строгим, и решил таким образом избежать наказания. Но ему отвертеться не удалось. С разрешения профсоюзного комитета депо Спиридонов был уволен с работы за появление в нетрезвом виде.

Но И. Спиридонов с увольнением не согласился и подал в суд иск о восстановлении его на работе и оплате вынужденного прогула.

... Народный суд Партизанского района рассмотрел это гражданское дело. Председательствующий С. Гурский спросил у истца:

— Вы подтверждаете, что были в нетрезвом состоянии?

— Нет. У меня просто болел зуб и я положил туда ватку, смоченную водкой.

— А где спиртное брали?

— Баночку с собой носил, там было малость для зуба.

— К врачам обращались?

— Я их очень боюсь...

И. Спиридонов винил в случившемся всех, только не себя. Слушая его, подумалось: ничего человек не понял.

"Проделки" Спиридонова в коллективе терпели довольно долго. Поэтому-то он и уверовал в свою безнаказанность. Не нашлось среди друзей Игоря человека, который бы посоветовал ему изменить свое поведение. Зато были "утешители", которые говорили: "Чепуха это. С кем не бывает". Даже на суде появился свидетель, который заявил, что Спиридонова в тот день видел трезвым. А когда его спросили, в какой день, ответить на вопрос не смог. В иске Спиридонову суд отказал. Как птенец-несмышленыш порой выпадает из родного гнезда, так и Спиридонов "выпал" из коллектива. На работу теперь он не может устроиться. Не берут его нигде.

Пусть же из этой истории сделают должные выводы все любители вольностей. Думается, урок суровый, но справедливый.

В. ГРИШУКЕВИЧ.



НОВОСТИ. ФАКТЫ

В Ташкенте подписано Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии стран Европейско-Азиатского региона.

Подписи поставили представители государственных и общественных структур 14 бывших республик СССР. Нет лишь "автографа" руководителей грузинской кинематографии по той причине, что они не смогли вылететь в столицу Узбекистана из-за нестабильной обстановки у себя.

Текст Соглашения подписывался на родном языке каждой республики.

***

Вторично попытались сорвать судебное разбирательство представители акционерного общества "Киноцентр", которому предъявлен имущественный иск со стороны Конфедерации союзов кинематографистов России. /О неблаговидном поведении представителей АО в суде Краснопресненского района Москвы мы информировали в предыдущем выпуске "Иллюзиона"/.

На этот раз в суд не явился адвокат ответчика, а без его участия истцы посчитали разбор конфликта нецелесообразным — дабы не давать повода АО "Киноцентр" апеллировать в вышестоящую инстанцию о нарушении юридических норм.

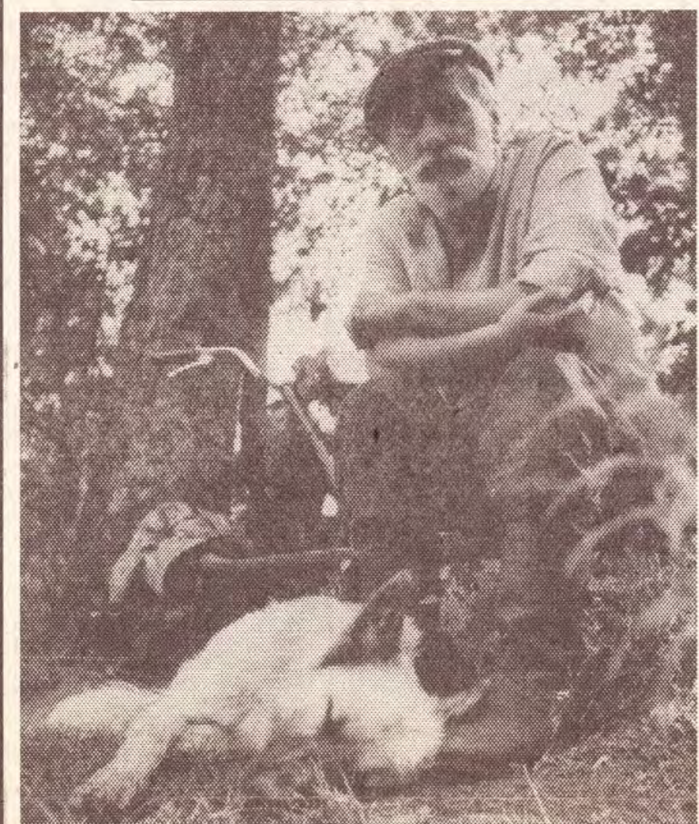
Однако безнаказанным ответчик не остался. Суд удовлетворил ходатайство адвокатов Конфедерации и СК России о наложении ареста на движимое и недвижимое имущество АО "Киноцентр" без права распоряжения.

***

Зрители истосковались по хорошему отечественному кино. Оно в природе существует, но не доходит до зрителя. Одна из причин — боязнь белорусских прокатчиков не окупить затраты на приобретенный фильм.

Вторая причина — отсутствие у массового зрителя потребности смотреть наши фильмы. Вот факт: 17 октября в кинотеатре "Мир" был отменен единственный сеанс, на котором должна была показываться кинолента "Гений" с участием Александра Абдулова /отмеченная кинокритиками как лента для всех и для элитарного зрителя/.

Увы, это очень типичный случай.



"...И пробил час" — таково рабочее название нового художественного фильма, который снимает Вячеслав Никифоров /студия "Кадр-2" Союза кинематографистов Беларуси/. Его героя, старика Миколу Адамовича Ахремчика, гонит в чужие места чернобыльская беда, но он возвращается на свою землю.

НА СНИМКЕ: *актер Владимир Самойлов в роли Ахремчика.*

Фото В. ГОНЧАРЕНКО.

КИНОИСТОРИИ ВЕСЕЛЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ

КАК МИКОЛА ОТ "ЗМЕИ" УБЕГАЛ...

В приемной комиссии Государственного института кинематографии этот деревенский паренек из Беларуси, поступавший по комсомольской путевке, почему-то вызывал неудержимую улыбку. Лицо круглое, розовощекое, холщевая рубаха до колен, руки оттягивает сундучок. И хоть на сундучке висел солидный замок, паренек не желал с ним нигде расставаться. На экзамене ему предложили такой этюд: "вы убегаете от змеи". Абитуриент и тут был верен себе — стал на сцене выполнять задание, не выпуская из рук сундучка. Убегать от "змеи", да еще с немалым грузом, который больно колотит по ногам, сами понимаете, нелегко. Хлопец пятился, спотыкался, падал. И "вечный" этюд, набивший всем оскомину, в этот раз оказался веселым, оригинальным и самобытным.

Решение экзаменационной комиссии было единодушным: "Садковича Миколу зачислить на режиссерский факультет".

Так начинал свой путь в кино будущий министр кинематографии, депутат Верховного Совета республики трех созывов Михаил Федорович Садкович. Он станет известным режиссером-постановщиком, кинодраматургом, прозаиком /"Георгий Скорина", "Повесть о Ясном Стахоре", "Человек в тумане", "Мадам Любовь"/. Он — один из создателей популярных кинокартин "Песнь о первой девушке", "Майская ночь", "Живи, родная Беларусь!", "Миколка-паровоз", "Я, Франциск Скорина", документальных фильмов "Освобождение Советской Белоруссии", "Суд народа".

И. РЕЗНИК.

КИНОКЛУБ

КАК НИ СТРАННО — О ХЕРЦОГЕ

За плотным занавесом американских боевиков мы едва успеваем рассмотреть другое кино. Чаще всего мы его просто не видим /если иметь в виду нашу систему кинопроката/. Можем ли мы что-либо вразумительное сказать, например, о не менее зрелищном английском кино, о не менее сюжетном испанском кино, об изысканно-современном австралийском? И в который раз обращаешь свою благодарность к подвижникам-организаторам "Панорамы европейского кино", к работникам Союза кинематографистов и Немецкого культурного центра им. Гете, с помощью которых состоялась ретроспектива фильмов немецкого режиссера Вернера Херцога /она проходила в Минском Доме офицеров/.

Хорошее немецкое кино нам менее всего знакомо зрительно. Разве что два фильма Фассбиндера, столько же Херцога, один фильм Вендерса. Вот, пожалуй, и все. Но излучение этого кинематографического "прожектора" столь мощно, что мы всегда четко улавливаем некую национальную атмосферу, определенное звучание, присущее только этим фильмам. Традиционно немецкий кинематограф определялся так: "средоточие насилия и страха", "темные предчувствия и подпольные брожения", "разгул вампиров и призраков", "новая волна агрессивности" и т.д. В сущности, здесь возразить нечего. Немецкий кинематограф действительно всегда таил в себе ощущение чего-то жуткого, мрачного. Именно это кино явилось предвестником фильмов-ужасов: первые Дракулы, Носферату появились в Германии. Именно это кино считается самой подлинной экранизацией психоанализа Фрейда. Именно в этом кино еще в 20 годы пытались запечатлеть изломанность человеческой души, адекватность поведения человека по отношению к хаотичной среде, полной ужасов и жестокости. Достаточно вспомнить символический знак такого кино — "Кабинет доктора Калигари" /режиссер Р. Вине/.

Дух немецкого экспрессионизма, зародившись в 20-е годы, будет либо пронизывать, либо витать над всем, что позже будет создаваться сначала в Германии, позже в ФРГ. И в откровенно массово-пропагандистских фильмах 40-х годов, и даже в фильмах "нового кино". Несмотря на то, что режиссеры этого направления — Фассбиндер, Клюге, Шлендорф, Вендерс, Херцог — в своем знаменитом Оберхаузенском манифесте /1962 г./ провозгласили программу обновления национальной кинематографии, в их фильмах так или иначе будет чувствоваться все та же удушливая атмосфера страха и мрака. К тому же еще добавился комплекс национальной вины за фашистское прошлое.

Совершенно особое место в этом новом кино занимает Вернер Херцог. Это режиссер, чье имя означает существование уникального киномира, своей традиции, резко отличающейся от того, что уже было создано. Это как бы немецко-не немецкий режиссер. С одной стороны, Херцог духовно и исторически прочно связан со своей национальной территорией, а с другой — большую часть своей жизни проводит вне родины. Он ощущает почти витальную потребность в сильных впечатлениях, которые получает в бесконечных странствиях, в немыслимых пространственных перемещениях.

Свои фильмы Херцог снимает то в перуанских водных разливах /"Агирра, гнев божий"/, то в неведомых мексиканских джунглях /"И карлики начинали с малого"/, то в распластанных на солнце пустынях Мали, Кении, Танзании /"Фата Моргана", "Зеленая кобра"/, то на роскошных австралийских просторах /"Там, где мечтают зеленые муравьи"/, то на яростном половодье Амазонки /"Фицкарральдо"/. Херцог обращается не столько к социальной истории, и даже не к истории человеческой души, сколько к истории бытования человека в пределах природного космоса. В фильмах этого режиссера нет цивилизации в привычном для нас смысле. Херцог далек от суетолоки городов, утомляющей тесноты улиц, дорог, далек от желания рассматривать грехи и прелести человека в этой среде. Его влечет совсем иное пространство. Трудно сказать, кто главный герой в его фильмах — человек или природа. Я бы сказала, что Вернер Херцог — представитель совершенно необычного экологического кино. В этом смысле он действительно абсолютно не немецкий режиссер. Тональность его фильмов сродни скорее фильмам австралийской киношколы, традициям американского режиссера Годфри Реджио.

Парадоксальность — признак действительно талантливой личности. Херцог после того, как снял нетрадиционное для немецкой культуры кино, вдруг обнаруживает свою подлинную "немецкость". В немецком искусстве всегда был силен дух романтизма. В фильмах других режиссеров этот дух не обнаруживался с такой явственностью, как в фильмах Херцога. Откровенная приверженность романтической традиции заметна в картине "Знаки жизни" — экранизации рассказа классика немецкого романтизма Ахима фон Арнима, в последующих фильмах-римейках. В. Херцог ставит "Носферату — призрак ночи" как своеобразный парафраз традиционно-знаменитого "Носферату" Ф. Мурнау, его "Войцек" принципиально подчеркивал связь с "Водциком" О. Хербриха.

Херцог необычен во всем. В его пристрастиях, творчестве трудно обнаружить какую-то последовательность. Он то романтичен, то предельно реалистичен, то живет духом вселенской природы, то атмосферой урбанизации, то постоянно привязан к подлинно "звездному" знаку в своих фильмах — Клаусу Кински, то к человеку, который никакого отношения к актерской профессии не имеет — Бруно С. /"Строшек", "Каждый за себя, и Бог против всех"/. Но Херцог начисто лишен того, что в избытке на современном экране — суетности и агрессивности. Его кино величаво и медленно, спокойно и мудро, эпично и добродушно. Может быть, это именно то, в чем у нас есть сегодня потребность?

Л. САЕНКОВА.

ИЗ АРХИВА КИНОКРИТИКА

НОСТАЛЬГИЯ ПО ПАРИЖСКИМ БУЛЬВАРАМ...

Симона Синьоре и Ив Монтан — французские актеры /он — итальянец по происхождению/, любимые теми зрителями, кому сегодня за пятьдесят.

Сначала на наших экранах появилась она. В психологической драме "Тень и свет", вышедшей в 1950 году, Симона Синьоре сыграла пианистку Изабеллу, постоянно преследуемую каким-то внутренним страхом. В 1953 году они появились оба, правда, в разных картинах. В экранизации романа Золя "Тереза Ракен", перенесенном режиссером Марселем Карне в современность, героиня Симоны Синьоре сама вселяла страх, отталкивая хладнокровием губительницы. Герой Монтана, наоборот, вызывал симпатию пролетарским происхождением и способностью идти навстречу вынужденной опасности /во франко-итальянском фильме "Плата за страх" он сыграл шофера Марио, который ради заработка везет нитроглицерин, взрывоопасный груз/.

Спустя несколько лет они приехали в Москву — Ива Монтана как эстрадного певца пригласили выступить с концертами в зале Чайковского. Завсегдатаи утверждали, что Симона каждый раз стояла за кулисами и повторяла слова песен, исполняемых мужем. Ходили слухи и про то, что популярностью он обязан Эдит Пиаф и что до артистического таланта жены ему далековато. Чуть позже интеллектуальность и большой талант Симоны Синьоре массовый зритель мог оценить в фильме "Путь в высшее общество", где она сыграла трагедию любви /1958 г./. Эту ее роль отметили высокими наградами едва ли не все европейские и американская кинорганизации.

К концу 60-х годов советская пропаганда перестала ставить их имена рядом. Ив Монтан провинился перед бывшим СССР тем, что осудил вторжение наших танков в Прагу и снялся в фильме "Признание", где выражалось непочтение к КГБ дружественной Чехословакии.

Вновь официально заговорили о Монтане в 90-х. Сообщали о том, что четверть сограждан желала бы видеть его на посту президента Франции. Что снимается он то в поделках, то в приличных фильмах. Что в свои семьдесят готовится вернуться к эстрадной деятельности.

Семьдесят с небольшим ему и было отмерено. Скончался Ив Монтан от инфаркта миокарда. Сегодня его друзья и поклонники отмечают годовщину со дня смерти. Жизненный путь Симоны Синьоре закончился раньше. Кончину ускорил алкогольный недуг.

На этой фотографии они сняты в 1957 году в Москве. А вот где — я, к сожалению, не запомнила. Фотографию тогда же подарил мой коллега-однокашник, сдавший зачет по фотоделу. Вполне возможно, что снимок публикуется впервые.

Здесь Симона Синьоре и Ив Монтан сняты на восьмом году супружества. Тогда они были любимы зрителями и друг другом /вдохновенные строки Симоне Ив Монтан посвятил в книге "Солнцем полна голова", переведенной у нас в 1956 году/.

А. БОБКОВА.



НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

"Я ТОРМОЗИЛ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ"

Он был расстрелян 24 ноября 1937 года, без малого 55 лет назад, в Минске. В тот же день, когда осужден. Первый председатель Комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме БССР Л. Кузнецов разделил трагическую участь своих соратников по ЦК ЛКСМБ, членом бюро которого являлся. Безжалостная машина репрессий перемолола еще одну человеческую судьбу...



Какое счастье, подставив мускулистую широкую грудь теплому летнему солнышку и ласковому ветерку, браво чеканить шаг по знаменитой брусчатке знаменитой площади, кося влюбленным взглядом на трибуну Мавзолея, где, такие родные и близкие, ласково улыбаются вожди — товарищи Ворошилов, Ежов, Жданов, Каганович, Молотов, Калинин. И среди них, покачивая вскинутой ладонью и усмехаясь в густые усы, — Он, самый любимый. Тот, в чью честь реет на здании напротив огромный кумачовый плакат: "Пламенный привет лучшему другу физкультурников товарищу Сталину!" И горят высоко в полуденном небе пятиконечные рубиновые звезды...

Затеянный кремлевскими вождями, как грандиозное, с политической подкладкой шоу, "воплощение сталинской Конституции", поднявшей народы Советского Союза на невиданную высоту", Всесоюзный парад физкультурников в Москве 12 июля 1937 года для его участников был просто ярким и радостным праздником. К нему готовились долго и тщательно, заочно соревнуясь в изобретательности и артистизме, бесконечно шлифуя упражнения и композиции.

Что и говорить — изрядно прибавилось в ту пору хлопот у председателя недавно созданного Комитета по делам физкультуры и спорта при Совнаркоме Белоруссии Кузнецова. Энергичный, деятельный, улыбчивый тридцатилетний крепыш с открытым, симпатичным лицом, Левушка, как звали его друзья и близкие, старался помогать спортсменам и руководителям белорусской делегации чем мог.

Он вообще был человеком обязательным и трудолюбивым, энтузиастом, как многие тогда, строители новой светлой жизни. Входил в состав бюро ЦК ЛКСМБ, дружил, кстати, с его секретарем Александром Августайтисом. Жил достаточно скромно, с женой и двумя дочками в небольшой квартире в Минске, на Всебелорусском стадионе, рядом со спортзалом.

...Успех белорусской команды на Красной площади превзошел все ожидания. Учащиеся физкультурного техникума, составлявшие ее костяк, блеснули отменной выправкой и гимнастической сноровкой, приведя высокое начальство в восторг своей композицией "Граница на замке". "Молодцы, белорусы!" — одобрили на трибуне. Через десять дней постановлением ЦИК СССР техникум был реорганизован в Белорусский институт физкультуры и награжден орденом Трудового Красного Знамени, его директор М. Скупов — "Знаком Почета". Трудового Красного Знамени удостоился и Л. Кузнецов, о чем сообщила газета "Правда".

А две недели спустя после этого, 6 августа, Кузнецова арестовали. 14 августа забрали Августайтиса. В недрах НКВД вызревало, обрастая нужными "деталями" и "фактами", победоносное разоблачение "подрывных элементов", окопавшихся в республиканском комсомоле.

В деле Кузнецова сохранился протокол допроса, датированный 19 августа. Следователи потрудились на славу: "Я являлся участником контрреволюционной молодежной организации правых в Белоруссии, куда был вовлечен в 1936 году бывшим секретарем ЦК ЛКСМБ Августайтисом..." Осужденный впоследствии за нарушение законности работник НКВД Быховский признался, что к арестованным Кузнецову и Августайтису применялись физические меры воздействия. Его подручный Князькин уточнил: "Кузнецов подписал протокол только после избиения до потери сознания".

Можно только представить, как обрабатывали председателя республиканского спорткомитета в застенках, когда читаешь подобные "саморазоблачения": "Я сознательно тормозил развитие физкультурного движения в Белоруссии... План подготовки физкультурных кадров в 1936 году мною был сорван... Лично на меня Августайтисом было возложено руководство подрывной работой в области физкультурных организаций..."

К слову, в те годы физкультурная организация Белоруссии заслуженно считалась одной из лучших в стране, и "развалить" ее при всем желании было ой как непросто! Впрочем, доблестные чекисты особенно над этим не задумывались — свою задачу они выполнили: "царицу доказательств" получили, очную ставку с Августайтисом провели, обвинительное заключение состряпали...

Звучало оно, утвержденное Наркомом Внутренних дел БССР Берманом, так: "Управлением Госбезопасности НКВД БССР вскрыта и ликвидирована антисоветская террористическая организация правых..." Дело было назначено к слушанию в закрытом заседании, без участия защиты и обвинения и без вызова свидетелей, 24 ноября 1937 года в Минске. Выездная сессия Военной коллегии Верховного суда, начавшаяся в 15 часов 40 минут, быстро разобралась, что к чему: "Обвиняемый виновным себя признал. В своем последнем слове подсудимый Кузнецов просит учесть, что следствию он рассказал все, и дать ему возможность работой искупить вину..."

Не учли. В 16.00 заседание закрыли. 20 минут хватило, чтобы без свидетелей и адвоката решить судьбу невиновного человека. Кузнецов Лейба Шлемович, 1907 г. рождения, уроженец Борисова Минской области, по статьям 69, 70, 76 УК БССР был приговорен к высшей мере наказания с конфискацией имущества и в тот же день расстрелян, как и Августайтис Александр Викентьевич. В 1956 году оба посмертно реабилитированы Военной коллегией Верховного суда СССР, как необоснованно репрессированные.

...Столько времени прошло с тех пор! Мало осталось людей, знавших и помнящих улыбчивого крепыша с открытым симпатичным лицом. По-разному сложилась и их судьба. Исаак Львович Цивес, например, старейший и опытнейший, пожалуй, спортивный журналист республики, впоследствии первый собкор "Советского спорта" в Белоруссии, тогда работавший в "Звяздзе", за знакомство с Кузнецовым был исключен из комсомола и выдворен из газеты... Очень тепло вспоминает о соратнике и товарище своего мужа Лидия Николаевна Августайтис:

— Мы с Александром Викентьевичем часто бывали у Кузнецовых на Всебелорусском стадионе. Зиночка, его супруга, хозяйничала на кухне, воспитывала двух дочек. А сам Левушка был добрым, компанейским, смешливым мужчиной, танцевать любил. Умный, работящий. Когда меня арестовали, Зиночку я в тюрьме не встречала, но люди передавали по беспроволочному тюремному телефону, что ее тоже посадили. Больше мы никогда не виделись...

В. ПИСАРЕВ, корреспондент "Советского спорта" по Беларуси — специально для "Вечернего Минска".

всякая всячина

...И САПЕРЫ ОШИБАЮТСЯ

Копая фундамент под гаражи на улице Лумумбы, строители наткнулись на две авиационные бомбы, пролежавшие, судя по всему, в земле долгие годы.

Вызванные из Казанского артиллерийского училища саперы, походив вокруг да около опасной находки, отбыли восвояси, заявив, что никогда раньше не имели дела с подобными снарядами.

Пришлось обращаться в столицу Приволжского военного округа. Прибывшие из Самары специалисты развеяли тревогу жителей близлежащих домов — бомбы оказались учебными.

Интересно, чему же учат будущих командиров-артиллеристов в высшем военно-учебном заведении, если они не могут отличить учебные боеприпасы от боевых, недоумевают "Казанские ведомости".

БАКТЕРИЯ ЧТО НАДО!

Специалисты финской фирмы "Иматран войма" обнаружили бактерию, способную перерабатывать смолы, используемые в очистных фильтрах ядерных реакторов. Это открытие позволит на 99 процентов сократить количество радиоактивных отходов.

Бактерии разлагают смолу на газы и воду, оставляя небольшое количество зараженного вещества. Открытие было сделано еще в 1990 году, однако потребовались дополнительные эксперименты, прежде чем можно было обнародовать результаты.

"РОЯЛЬ" ГОРИТ ПОД ОБЛАКАМИ

Пожар в салоне аэробуса, выполнявшего рейс Алма-Ата — Москва, возник после того, как два пассажира решили поставить эксперимент: горит ли импортный спирт, в просторечии именуемый "рояль"?

Оказалось, что да, еще как горит. Но бутылка немедленно перевернулась, огонь оказался там, где никто не ожидал его обнаружить. В салоне возникла паника, экспериментаторы при тушении пламени получили ожоги.

В остальном полет закончился благополучно.

КОГДА РУХНУЛ ДОМ



США. Взрыв ухнул, дом рухнул, пыль осела, и все увидели, что на стене висела... одежда. И всем стало ясно, что дом — обитаем, увы, был, теперь уже в прошедшем времени.

Такая вот вышла "ошибочка", когда власти Филадельфии решили одним махом разделаться с кварталом заброшенных домов-развалюх в северной части города, ставших пристанищем наркоманов и преступных элементов.

СНОВА КОНЕЦ СВЕТА?

Газета "Таймс" поместила статью о том, что грядет "конец света". Названа точная дата — 14 августа 2116 года.

"Конец света" наступит не в результате, как считают многие, загрязнения человеком среды обитания или ядерной войны, угрозу представляет комета, которая несется в направлении Земли.

Сообщение об этом было сделано на совещании по исследованию космического пространства в Австралии.

(По страницам периодической печати).

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ЗАТЯНУВШАЯСЯ ТИШИНА

В автопарке Минской ОТШ я побывал в конце сентября. Невольно вспомнил, как в старые добрые "застойные" времена в эту золотую осеннюю пору в школах оборонного общества буквально все, образно говоря, "шумело и гремело". Пахло свежей краской, резиной, бензином.

Ведь 1 октября начинался новый учебный год. Формировались группы курсантов, приводились в порядок классы, машины, уточнялись программы, задания, устраивались семинары. На линию и на автодром в пробные рейсы выезжали машины. Иную картину увидел теперь. Прежде всего, поразила тишина. Автопарк дремал, словно забытый корабль на приколе. Застыли могучие КрАЗы и КамАЗы, ЗИЛы, неподвижные стрелы автокранов. Лишь возле одного из ЗИЛов копошились двое, сливая воду из радиатора.

Средь просторного, чисто выметенного двора мне навстречу неторопливо шагал Александр Степанович Шишко, заместитель начальника школы по учебно-производственной части. Словно угадав мой вопрос, будто извиняясь, сказал виновато:

— Люди в отпуске, за свой счет.

К сожалению, летние каникулы затянулись. И не потому, что люди гулены. Они бы рады, засучив рукава, взяться за любимое дело. Однако трагедия в том, что пока и в помине нет этого дела. И их были вынуждены отправить в принудительно-дополнительный отпуск. Разумеется, без сохранения содержания.

Оттянуто начало нового учебного года, нет задания по подготовке специалистов. И это чревато далеко идущими последствиями: нарушен десятилетиями отлаженный процесс. Приступив к занятиям в октябре, через шесть месяцев, как правило, в марте курсанты сдавали экзамены. В мае—июне их призывали на военную службу. Многие, закрепляя навыки, полученные в школе, успевали поработать шоферами. И армия, таким образом, получала вполне подготовленное пополнение водителей. А как будет теперь? Когда отправлять людей в отпуск? В какие сроки готовиться к началу нового учебного года?

Эти вопросы, к сожалению, остаются открытыми.

А теперь давайте поищем, где корни сложившейся ситуации? Из-за чего фактически на грань развала поставлены учебные организации? Может, руководство ОСТО перестало "ловить мышей"? Если бы только так! Тогда надо сменить команду на капитанском мостике, и корабль вернется на заданный курс.

К сожалению, беда в другом. Проявляя заботу о завтрашнем дне учебных организаций, руководители ОСТО стучатся в двери созданного Министерства обороны РБ, пытаясь решить назревшие проблемы. Тщетно.

— Отстаньте, мужики, не до вас. Не видите, сидим на чемоданах, — раздается в ответ.

После всем известных событий более года назад Беларусь провозгласила свою независимость. Разумеется, объявить о "незалежнасці", сменить символику, таблички с названием улиц и площадей, метать громы и молнии в адрес "старшего брата" — проще. Куда больше нужно сил и ума, чтобы этой самостоятельности добиться на деле.

Все мои собеседники — заместитель председателя республиканского совета ОСТО П. Нарыжный, заместитель начальника Минской ОТШ А. Шишко, мастера производственного обучения И. Блащеница, А. Догадкин, А. Скоромный и другие единодушны: с таким положением надо кончать, ведь прежде всего речь идет о людях, судьбе уникальных педколлективов. Экономя на них, на содержании школ в части подготовки кадров для армии, МО Республики Беларусь рискует, образно говоря, остаться без крепкого тыла, надежного резерва.

Но работники ОСТО не только предъявляют претензии — они, к их чести будет сказано, ищут пути выхода из кризиса. Ведь, кроме собственно сухопутных армейских войск, в Беларуси уже созданы пограничные войска, внутренние, на очереди — десантные, железнодорожные. И везде нужны водители. А ведь фактически, если мне не изменяет память, каждый второй шофер, подготовленный в Беларуси, — это питомец ОСТО. Его работники предлагают восстановить старые добрые традиции, насильно обрубленные недальновидными горе-политиками связи. Армии России, Казахстана, Украины, да и некоторых других бывших союзных республик — не чета белорусской, будут больше во много раз. И если МО Беларуси не в состоянии загрузить школы ОСТО, так почему бы им не готовить специалистов для соседних государств? Естественно, заключив соответствующие договоры и соглашения. А формула такая: вы нам деньги, а мы вам — шоферов, десантников, моряков, радистов, естественно, прекрасно обученных, подготовленных, за которых краснеть не придется.

"Автомобиль не роскошь, а средство передвижения", — однажды изрек всем известный литературный герой. Боюсь, этот афоризм безнадежно устарел. В двух шагах от автопарка ОТШ — минский автомобильный рынок. После посещения школы я заглянул туда, приценился. И волосы чуть не дыбом: далеко не первой молодости автомобиль устаревшей марки, битый-перебитый, стоит аж 100 тысяч! А что уж говорить о суперсовременных, да еще зарубежных престижных марках, где счет идет на сотни тысяч и миллионы рублей?

Может ли тот же мастер Минской ОТШ, получающий менее трех тысяч в месяц, обзавестись собственной машиной? Боюсь, мой вопрос риторический. Этого теперь не может себе позволить и абсолютное большинство наших сограждан. Из средства передвижения о четырех колесах автомобиль и в самом деле стал предметом роскоши. Причем — недоступным.

И вот такой зигзаг рыночной экономики сверхощутимо ударил по школам и клубам ОСТО. Резко снизилось количество желающих заниматься на курсах шоферов. Естественно, доходы учебных организаций уменьшились.

У рыночных отношений есть и другая сторона медали. Напутствуя меня перед "походом" в Минскую ОТШ, посвящая в круг проблем, заместитель председателя республиканского совета ОСТО П. Нарыжный спросил как бы ненароком:

— А вы знаете, сколько нынче стоит "обуть" учебный КамАЗ?

— Тысяч двадцать—двадцать пять? — прикинув, ответил я.

— А сто сорок тысяч не хотите? — горько усмехнулся Павел Иванович.

Что и говорить, выводы неутешительные. Прежде всего, работу учебных организаций торпедирует отсутствие заказов МО Беларуси на подготовку специалистов. Не содействует улучшению ситуации и бесконечный рост цен на машины, запчасти, горючее...

Да и маленькая зарплата побуждает людей искать более высокооплачиваемые должности. Работники учебных организаций — изгои общества. Преподаватель получает до 3400 рублей в месяц, мастера производственного обучения — на тысячу меньше. Для сравнения замечу: на краткосрочных курсах кооператоров мастера зарабатывают более 10 тысяч рублей в месяц. Хотя качество подготовки там хуже некуда. На экзаменах в ГАИ выпускники этих курсов горят, как шведы под Полтавой.

Одним словом, картина безрадостная. И тем не менее, беседуя в Республиканском совете ОСТО, ОТШ, все время пытался увидеть хоть какой-то светлый лучик надежды. И кажется, увидел.

Заместитель начальника школы А. Шишко обронил:

— В конце июня выпустили группу шоферов-профессионалов. Ну, думаем, все, последняя, больше к нам никто не придет — ведь за обучение надо платить не сотни — тысячи! И тем не менее рискнули поместить в "Вечернем Минске" объявление о наборе. И что же? Людей пришло на две с половиной группы. Недавно приступили к занятиям.

С. АСЛЕЗОВ.

УТОЧНЕНИЕ

В номере за 27 октября 1992 года в статье "Главный сюрприз еще впереди", посвященной минским концертным премьерам, вокалист Валерий Дайнека и гитарист Александр Растопчин были названы "бывшими "песняровскими" музыкантами". Эта информация нуждается в существенном уточнении. Валерий Дайнека действительно с 1 ноября ушел из коллектива. Что касается Александра Растопчина, то он продолжает работу в ансамбле. Автор приносит извинения читателям и Владимиру Георгиевичу Мулявину.

Ю. БУДЬКО.

Театры • Кино • Реклама • Информация

9 НОЯБРЯ

Начало в 19.00.
БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ.
Концертный зал.

10 ноября – 2-й международный фестиваль "Возрождение белорусской капеллы". Балетный дивертисмент. Учащиеся Минского хореографического училища, ансамбль солистов "Классик-Авангард", солист – В.Скоробогатов (баритон). Голанд, Радивил, Ванжура, Огинский, Козловский.

10 НОЯБРЯ

"МОСКВА": "Без улик" (п) – 10.00 (л). "Любовь и магия"*** – 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (н).

"ОКТЯБРЬ": "Без улик" (п) – 10.30 (л). "Любовь и магия"*** – 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20.

"АВРОРА": "Леди и разбойник"* – 10.00, 14.40. "Искушение" (п)** – 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. "Аллигатор" – 10.30 (л), 14.50, 16.50, 18.50, 20.50. "Крестный отец-III" (2 с.) – 11.40. "Жандарм из Сен-Тропеза" – 16.30, 18.30, 20.30. "Иисус" (1,5 с.) – 12.30.

"БЕРЕСТЬЕ": "Аллигатор" (п) – 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30. "Любовь и магия"*** – 11.00 (л), 15.00, 17.00, 19.[illegible], 21.00. "Звезда" (2 с.) – 12.00, 18.00.

"ВИЛЬНЮС": "Полицейская собака" (п) – 10.00 (л), 11.50, 15.30, 17.10. "Без улик" (п) – 13.40. "Рабыня секса"*** – 19.00, 20.30, 22.00. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

"ДРУЖБА": "Аллигатор" – 10.00, 15.50, 19.30. "Поездка в Америку" – 11.40, 17.30, 21.10. "Дух мщения" – 13.40. Видеозал: "Стой, не то мама будет стрелять" – 15.30, 18.40. "Тигр каратэ-3" – 14.00. "Пирани" – 17.10, 20.20.

"ПОБЕДА": "Искушение" (п)** – 12.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40. "Полицейская собака" – 10.00 (л), 13.40. Видеозал: "Королева варваров-2" – 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: "Последний удар" – 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.45.

"ПАРТИЗАН": "Любовь и магия"*** – 10.00 (л), 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40.

"САЛЮТ": "Любовь и магия"*** – 11.40, 13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 22.00 (н). "Без улик" (п) – 10.00 (л), 15.00.

"СОВРЕМЕННИК": "Аллигатор" (п) – 11.00 (л), 17.00. "Потаскушка" (п)** – 13.00, 19.00. "Смертельный танец" (п)** – 15.00, 21.00.

"БЕЛАРУСЬ": "Дикая орхидея"** – 16.00, 18.10, 20.20. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 13.00, 15.00, 19.00. "Ангел-III"** – 11.10, 17.00. "Возвращение в школу ужасов" – 12.00 (л), 14.00, 21.00.

"КОМСОМОЛЕЦ": "Полицейская собака" (п) – 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "9 1/2 недель" (1,5 с.)** – 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00. "Крестный отец-III" (2 с.) – 20.00.

"КИЕВ": "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 11.30 (л), 15.20, 19.10. "Ангел-III"*** – 13.30, 17.20, 21.10.

"МИР": "Смертельный танец" (п)** – 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. "Счастливы вместе" (п) – 12.00, 15.20, 19.10. "В холоде ночи" (1,5 с.; п)** – 11.00, 13.10, 17.00, 20.50. В кинотеатре работает видеозал.

"ПИОНЕР": "Рысь выходит на тропу"* – 10.00. "Крестный отец-III" (2 с.) – 11.20, 18.00. "Счастливы вместе" – 14.20, 16.10, 21.00. Видеозал: "В бреду" – 10.00, 13.30, 17.00. "Фреди мертв" ("Последний кошмар") – 11.50, 15.20, 18.50, 20.30.

"РАКЕТА": "Крестный отец-II" (2 с.) – 13.00, 18.10. "Смертельный танец"** – 16.20, 21.30.

"ЦЕНТРАЛЬНЫЙ": "Любовь и магия"*** – 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05. "Честь Хондры" (1,5 с.)** – 10.00, 12.00.

"ЭЛЕКТРОН": "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. "Смертельный танец"** – 11.00, 13.00, 15.00. "Монастыри на Руси" – 18.30. Инф.-развл. программа – 20.30. Видеозал: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20.

"АВАНГАРД": "Любимый Раджа" (2 с.) – 13.00. "Бей первым, Фредди!" – 16.00. "Умереть за..." – 18.00. Видеозал: "Бинго" – 13.10, 16.40. "Запретная зона" – 15.00, 18.10.

"ЗНАМЯ": "Честь Хондры" (1,5 с.)** – 18.00, 20.00. "Второе безумное приключение" – 16.20.

"ИСКРА": "Брюнетка за 30 копеек" – 16.30, 18.20. "Честь Хондры" (1,5 с.)** – 14.30, 20.00.

"УДАРНИК": "Басни Эзопа"* – 14.30. "Безумное приключение" – 15.40. "Негде спрятаться" – 17.30, 19.20.

"ВОСХОД": "Возвращение в школу ужасов" – 15.00. "Чернокнижник" – 16.40. "Крестный отец-II" (2 с.) – 20.00. "Рабыня секса"*** – 18.30.

ДК АВТОЗАВОДА: "Храм любви" (2 с.) – 18.30.

МИНСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ: "Убийство на Ждановской" – 18.00, 20.00.

---

* – для детей.
** – только для взрослых.
*** – сеанс эротич. фильма.
(н) – ночной сеанс.
(л) – льготный сеанс.
(п) – премьерный показ.

ТВ

Вторник, 10 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ – школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.30. "Свободное падение". Худ. фильм.
16.30. ТВ – школе. Белорусский язык. 1-й класс.
16.45. "Ледяная внучка". Худ. фильм с субтитрами.
18.00. "Береста сибирская", "Нетающий иней Вологды", "Когда цветет "королева ночи". Док. фильмы.
19.00. Областные новости (Витебск).
19.10. Третий тайм. Футбольное обозрение. Прямая линия.
19.55. Противостояние. Морально-правовая программа.
20.40. Колыбельная.
21.00. Панорама.
21.25. Телебиржа.
21.35. На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании – Белорусские музыкальные вести. НИ-Ка.

Канал "Останкино"

5.00. Новости.
5.20. Утренняя гимнастика.
5.30. Утро.
7.50. Фирма гарантирует.
8.00. Новости.
8.20. "Богатые тоже плачут".
9.05. Футбольное обозрение.
9.35. В мире животных.
10.15. Рок-урок.
11.00. Новости.
11.20. "Угрюм-река". Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия "Громовы".
12.45. "Крутой поворот". Худ. фильм.
14.00. Новости.
14.25. Деловой вестник.
14.40. Мир денег Адама Смита.
15.10. Блокнот.
15.15. Уолт Дисней представляет...
16.05. Наш музыкальный клуб. "440 герц".
16.50. Пресс-экспресс.
17.00. Новости.
17.25. "Наследство, от которого мы отказываемся".
18.00. "Богатые тоже плачут".
18.45. Миниатюра.
19.00. Тема.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Новости.
20.40. Концерт, посвященный Дню милиции.
В перерыве (23.00) – Новости.
24.00. "Крутой поворот". Худ. фильм.

Канал "Россия"

7.00. Вести.
7.25. Время деловых людей.
7.55. Момент истины.
8.50. Наш сад.
9.20. Досуг. "Домашний клуб".
9.35. "Давай пожмем друг другу руки..." Н. Никитский.
10.50. Мульти-пульти.
11.00. "Подсудимый". Худ. фильм.
12.25. Мультфильм.
12.35. Тинко.
12.40. Крестьянский вопрос.
13.00. Вести.
15.00. Телебиржа.
15.30. "Отдохновение".
16.00. Там-там-новости.
16.15. Теннис. Кубок Кремля.
17.00. Мастерская музыки. Сергей Мальцев.
17.30. Парламентский вестник.
17.45. "Кормчая книга".
18.45. Праздник каждый день.
19.00. Вести.
19.25. "Санта-Барбара". Худ. фильм.
20.15. Кабаре "Околесица".
21.05. Зов Водолея.
22.00. Вести.
22.25. Спортивная карусель.
22.30. Теннис. Кубок Кремля.
22.45. Сегодня в ВС Российской Федерации.
23.00. Из зала Конституционного суда России.
23.30. Соло.

Ректорат, профком, сотрудники кафедры физики и студенты МРТИ скорбят по поводу смерти профессора Викентия Михайловича ВАРИКАША и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Коллективы работников управления жилищного хозяйства Мингорисполкома и Минской городской ассоциации "Жилищник" выражают соболезнование директору жилищного ремонтно-эксплуатационного объединения Первомайского района Л.И. Морозику в связи с постигшим его горем — смертью МАТЕРИ.

Коллегия Миндорстроя Республики Беларусь выражает соболезнование помощнику заместителя Председателя Совета Министров Республики Беларусь О.П. Белявскому в связи с постигшим его горем — смертью ОТЦА.

Коллектив производственного объединения "Белбумпром" — Минская обойная фабрика выражает соболезнование старшему механику фабрики С.Р. Волчку по поводу постигшего его горя — смерти ОТЦА.

Коллектив института "Белагропроект" выражает соболезнование нач. группы З.И. Захаренко в связи со смертью МАТЕРИ.

Ректорат, профком, сотрудники кафедры физики Минского радиотехнического института выражают соболезнование ассистенту кафедры физики Р.М. Панковой по поводу смерти МАТЕРИ.

Профсоюзный комитет и коллектив аппарата Совета Министров Республики Беларусь выражают соболезнование помощнику заместителя Председателя Совета Министров О.П. Белявскому в связи с постигшим его горем — смертью ОТЦА.

Коллектив треста "Мостострой" выражает соболезнование начальнику УПТК В.Н. Андрощуку в связи с постигшим его горем — смертью ОТЦА.

Президиум Минской областной коллегии адвокатов скорбит по случаю смерти старейшего адвоката, члена Минской городской коллегии адвокатов Леонида Евгеньевича ЛЮБИЧА и выражает соболезнование его родным и близким.

Коллектив СУ-69 ПСМО "Минскпромстрой" скорбит по поводу смерти слесаря ОГМ Михаила Владимировича БОРИСА и выражает соболезнование его родным и близким.

Администрация, профсоюзная организация, коллектив аппарата Центрального правления БелОГ выражают соболезнование сотруднице ЦП БелОГ Н.А. Матвеенко по случаю смерти МУЖА.

Главный редактор Сергей СВЕРКУНОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ–ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "ВЕЧЕРНИЙ МИНСК"

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220805, г.Минск, проспект Ф. Скорины, 44.

ТЕЛЕФОНЫ: приемной редактора — 33-00-54. Отделов: общественно-политической жизни — 33-46-27, советской работы — 33-00-87, городского хозяйства, социально-бытовых проблем — 33-18-96, новостей — 33-49-82, экономики — 33-46-27, науки, культуры и народного образования — 33-48-14, писем и массовой работы — 33-00-83, 33-26-96, иллюстрации — 33-38-02, бухгалтерии — 33-00-05.

Объявления для "Вечернего Минска" и "Рекламного приложения" принимаются по адресу: пр. Ф.Скорины, 44, второй и первый этажи. Тел. 33-18-06. **Тел. бухгалтерии отдела рекламы — 33-08-61.**

Ответственность за правильность содержания рекламных текстов, почтовых, банковских реквизитов и телефонов несет рекламодатель.
Мнения авторов опубликованных материалов могут не совпадать с мнением редакции.
Рукописи не рецензируются, с письмами читателей редакция поступает по своему усмотрению.
Перепечатка публикаций "Вечернего Минска" возможна только с разрешения редакции.

Газета издается на русском и белорусском языках, выходит 5 раз в неделю, кроме субботы и воскресенья, — 250 раз в году.

Набрана и сверстана на настольном издательском комплексе, поставленном фирмой "THEO CASTLE".
Типография издательства "Белорусский Дом печати", г. Минск, пр.Ф.Скорины,79.

Индекс 63930. Общий тираж 172.705 экз. Зак. №214
Подписано в печать (11.30)
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12